

MARIMBA QUE TOCA
(CORO FEMENINO)

CAMILO GELVEZ RENGIFO

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 3 Min 05 S Aprox.

Marimba que toca es una obra inspirada en el papel que cumple la marimba dentro del currulao, partiendo de esta idea se construye toda la pieza. Esta composición tiene una mixtura de lenguajes entre lo tonal y lo modal; y el uso de la armonía cromática en general se aplica dentro de todas las secciones. Melódicamente tiene un pensamiento angular y super estructural. Texturalmente aborda la homofonía, el soli coral y la textura antifonal.

Esta composición fue seleccionada como la obra ganadora del *concurso de obra inédita coral* del 16° festival coral internacional Gustavo Gómez Ardila.

Marimba que toca

Currulao

Camilo Gelvez Rengifo

Intro

♩ = 80

Musical score for Soprano I, Soprano II, Alto I, and Alto II, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The lyrics are: Ta du de du ah ta du de oh ah da du. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for Soprano I, Soprano II, Alto I, and Alto II, measures 5-8. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The lyrics are: de du de du ah ta du de du ah. Dynamics include *p* and *mf*. A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 8.

9 $\text{♩} = 115$

S.I. *p* ta du de du da ta du de du da ta du de du da *mf* ta du de du da

S.II

A. *p* sa ba da

A.

13

S.I. ta du de du da *f* ta du de du da ta du de du da ta du de du da

S.II

A. pa da *mp* sa ba da pa da sa ba da

A.

17 **A**

S.I. *f* Ma-rim - ba_y cu - nu no se_es cu - chan por el da - rién

S.II

A. *p* Ah *mf* Ah *mp* pa du de du da

A. *p* Ah *mf* Ah *mp* pa du de du da

21

S.I. lle - van - do los ver - sos de la li - ber - tad con gran a - mor

S.II

A. *p* Ah ah a - mor

A. *p* Ah ah a - mor

25

S.I.

S.II *f* Ma-rim - ba_y cu-nu - no se_es cu - chan por el da-rién

A. *mf* tah de du da

A. *mf* tah de du da

29

S.I.

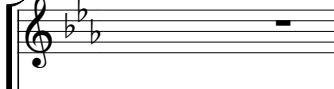
S.II lle - van - do los ver - sos de la li - ber - tad con gran a - mor


A. *mf* pa de du da


A. *mf* pa de du da

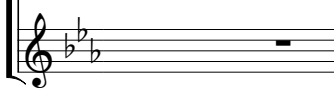
B

33

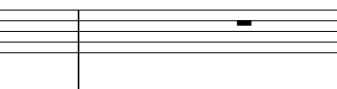
S.I. 

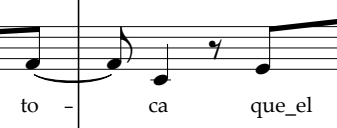
S.II 

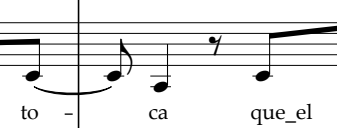
A. 

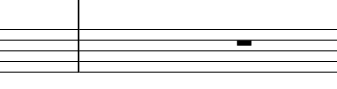
A. 

37


S.I. 


S.II 


A. 


A. 

41

S.I. 

S.II 

A. 

A. 

45

S.I. el cu rru la - o te cuen - ta co - mo se bai - la

S.II. el cu rru la - o te cuen - ta co - mo se bai - la

A. el cu rru la - o te cuen - ta co - mo se bai - la

A. el cu rru la - o te cuen - ta co - mo se bai - la

C

49

S.I. - - - - -

S.II. - - - - -

A. - - - - -

A. Ta ba da pa da pa da ba Ta ba da pa da pa da ba

53

S.I. *p* Ah - - - - -

S.II. *p* Ah - - - - -

A. *p* Ah - - - - -

A. Ta ba da pa da pa da ba Ta ba da pa da pa da ba

57

S.I. *mf* Pa *f* ta ba da pa

S.II *mf* Pa *f* ta ba da pa *p* ah

A. *mf* Pa *f* ta ba da pa *p* ah

A. Ta ba da pa da pa da ba Ta ba da pa da pa da ba

61

S.I. *p* ah *f* *mf* ma-rim - ba que sue - na ta da

S.II *f*

A. *f*

A. Ta ba da pa da pa da ba Ta ba da pa da pa da ba

65

S.I. du da di da dei da ma-rim - ba que sue - na

S.II ta ba da ba da

A.

A. Ta ba da pa da pa da ba Ta ba da pa da pa da ba

69

S.I. *mf* pa *mf* pa ba

S.II ta ba da ba da da du de da *mf* pa *mf* pa ba

A. *mf* pa *mf* pa ba

A. Ta ba da pa da pa da ba Ta ba da pa da pa da ba

D

73

S.I. Ma - rim - ba to - ca que_el río a - tra - to te bai - la

S.II Ma - rim - ba to - ca que_el río a - tra - to te bai - la

A. Ma - rim - ba to - ca que_el río a - tra - to te bai - la

A. Ma - rim - ba to - ca que_el río a - tra - to te bai - la

77

S.I. Ma - rim - ba to - ca que_el río a - tra - to te bai - la

S.II Ma - rim - ba to - ca que_el río a - tra - to te bai - la

A. Ma - rim - ba to - ca que_el río a - tra - to te bai - la

A. Ma - rim - ba to - ca que_el río a - tra - to te bai - la

81

S.I. el cu rru la - o te cuen - ta co - mo se vi - ve

S.II. el cu rru la - o te cuen - ta co - mo se vi - ve

A. el cu rru la - o te cuen - ta co - mo se vi - ve

A. el cu rru la - o te cuen - ta co - mo se vi - ve

85

S.I. el cu rru la - o te cuen - ta co - mo se bai - la

S.II. el cu rru la - o te cuen - ta co - mo se bai - la

A. el cu rru la - o te cuen - ta co - mo se bai - la

A. el cu rru la - o te cuen - ta co - mo se bai - la

89

Coda

S.I. *p* ta du de du da ta du de du da ta du de du da *mf* ta du de du da

S.II. - *p* ta du de du da ta du de du da *mf* ta du de du da

A. - - *p* ta du de du da *mf* ta du de du da

A. - - - *mf* ta du de du da

Musical score for four voices (S.I, S.II, A., A.) in a key with two flats (B-flat and E-flat). The score consists of four staves, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are "ta du de du da". The first staff (S.I) has a *rit.* marking above the third measure. The second staff (S.II) has a *f* marking below the second measure. The third staff (A.) has a *f* marking below the second measure. The fourth staff (A.) has a *f* marking below the second measure. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure has a slur over the lyrics. The second measure has a *f* marking. The third and fourth measures have a *rit.* marking.